



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
2.SINIF GÜZ DÖNEMİ

2. SINIF GÜZ DÖNEMİ

ZORUNLU DERSLER

MRTV201 TV PRODÜKSİYONU	3
MRTV 203 KISA FİLM 1	5
SRTV211 BELGESEL FİLM YÖNETMENLİĞİ	7
MRTV207 DİJİTAL TEKNOLOJİLER-1	9
MRTV213 MESLEKİ İNGİLİZCE 1	11

SEÇMELİ DERSLER

SRTV 203 POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA	13
SRTV205 GÖSTERGEBİLİM.....	15
SRTV207 YENİ MEDYA	17
SRTV201 PROTOKOL ESASLARI.....	19
SRTV209 SANAT VE İLETİŞİM	21

ALAN DIŞI SEÇMELİ DERSLER

SHIT209 HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	25
---	----

DERSİN KODU ADI				MRTV201 TV PRODÜKSİYONU			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	2	3	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			TV Prodüksiyon dersi, televizyon programlarının fikir aşamasından yayına kadar olan süreçte, yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası aşamalarını kapsayan teknik ve uygulamalı becerileri öğretir.				
Dersin Amaçları			Stüdyoda çoklu kamera kullanılarak hazırlanan televizyon prodüksiyonlarının yayın öncesi hazırlıklardan yayına hazır hale gelene kadarki evreleri öğretilerek, öğrencilerin bu konuda kendi projelerini gerçekleştirebilecek seviyeye gelmeleri hedeflenmektedir.				
Öğrenme Çıktıları			Radyo Televizyon Sinema alanının temel ilke ve elemanlarını öğrenir. Alanının gerektirdiği ilke ve öğelerle ilişkin bilgiye ileri düzeyde sahiptir. Alanının gerektirdiği araç ve gereçleri kullanır, bu doğrultudaki değişimleri izler ve kendini sürekli geliştirir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Colin Hart, Televizyon Program Yapımcılığı, Çev: Vedat Tayyar Erdamar, Es Yay. İstanbul, 2007 Hülya Uğur Tanrıöver, Türkiye’de Televizyon Yayıncılığı 2011, İstanbul Ticaret Odası Yay. İstanbul 2012. Prof. Dr. Aysel Aziz, Televizyon ve Radyo Yayıncılığı (Giriş), Hiperlink Yayınları, 2013				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Blam Brown, Sinematografi Kuram ve Uygulama, Çev: Selçuk Taylaner, Hil Yayınları, 2006				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ			
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	15	2	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	6	6
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	2	2
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	10	10
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Televizyonun tarihi ve işlevi	Ders kitabı/ Ders Notları
2	TV Programları ve türleri. Türkiye'deki televizyon programları hakkında tartışma.	“
3	Haber, söyleşi, açıkoturum, eğlence, müzik programları ve özellikleri	“
4	Yapım öncesi aşamalar: Format ve biçimsel özellikler,Fikir ve hedef kitle İçerik araştırması Bütçe	“
5	Program akışı ve metnin yazılması, Ekip oluşturma, Canlı yayın ve bant yayının farkları ve formata etkileri.	“
6	Televizyon stüdyosu prodüksiyonu için proje önerisi hazırlanması	“
7	ARA SINAV	
8	TV Stüdyosunda kameranın kullanımı, çerçeveleme	“
9	Reji ve ana kumanda	“
10	TV Stüdyosunda ışığın kullanımı	“
11	Stüdyo çekimi için prova uygulaması	“
12	Çekim	“
13	Çekim	“
14	Çekim	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.	X				
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			X		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.	X				
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV 203 KISA FİLM 1			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	3	2	4	5	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği				Kısa film fikrinin oluşmasının sağlanması için kitap, gazete haberi, feyz alınabilecek film sekansları izletilir. Üzerine öğrencilerle beraber istişare edilir. Filmlerden örnek ve fenomen sahneler film türleri ve yapım biçimleri üzerinden çözümlenir.			
Dersin Amaçları				Bir fikir üzerinden senaryonun temel bileşenleri vasıtasıyla bir öyküye nasıl varılacağı ve bu öykünün nasıl geliştirilip senaryolaştırılacağına kavratılması ve kısa film çekiminin öğretilmesi.			
Öğrenme Çıktıları				Kısa filmleri amaç ve işlev bakımından tanıır. Kısa film senaryosuna ilişkin temel bileşenleri öğrenir Kısa Film Senaryosu için öyküye ilişkin fikir bulmada, nelerden yararlanacağını öğrenir. Kısa film senaryosunun temel bileşenlerinin, senaryolaştırılacak öykü içinde nasıl geliştirilip işlev göstereceğini kavrar. Film yapımı için sahne çözümlemesi sayesinde yapım yönetim alanındaki tüm aşamaların çözümlenmesi ile set uygulanması üzerine kabiliyet kazanılır			
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları				Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				'Kısa Film Senaryosu' -Sergei Eisenstein SİNEMA VE VİDEODA KISA FİLM 'Yapım Öncesi', 'Yapım' ve 'Yapım Sonrası' 1.2.3.CİLT -Peter W. Rea , David Irving 'Kısa Film Senaryosu' -Sergei Eisenstein SİNEMA VE VİDEODA KISA FİLM 'Yapım Öncesi', 'Yapım' ve 'Yapım Sonrası' 1.2.3.CİLT -Peter W. Rea , David Irving 'Kısa Film Senaryosu Yazmak' - Patrick Nash 'Kısa Filmler Nasıl Yapılır Nasıl Dağıtılır' - Nathan Parker			
Öğretim Eleman(lar)ı				ÖĞR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ			
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	8	3	24
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	8	3	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	4	56
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tüm dönem boyunca ve ARA SINAVa kadar hangi konuların işleneceği neler yapılacağına dair uzun detaylı ders anlatımı.	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Kısa Film nedir? Özellikleri, tarihçesi ve film endüstrisindeki yeri hakkında detaylı anlatım.	//
3	Kısa Film türleri üzerine örnekler izlenecek. Yapısal olarak özellikleri üzerine anlatım yapılacak.	//
4	Komedi, dramatik, trajedi, korku, gerilim ve kara film türlerinin örnekleri izlenerek dramaturji özellikleri üzerine detaylı anlatım.	//
5	Sinema filmlerindeki sahne ve sekans çözümlemesi. İkisi arasındaki farkın örneklerle açıklanması.	//
6	Yönetmen ve filmler temelinde film grameri ve sinema dili nedir? Örnekler üzerinden anlatımı.	//
7	Seçilmiş 4 filmin sahnelerinin ve sekanslarının, yapım yönetim, sinema dili, film grameri, dramaturji, tür, sinematografik bileşenler üzerinden çözümlemeleri.	//
8	ARA SINAV	//
9	Finale kadar geçecek süreçte verilecek bireysel ve grup ödevleri hakkında detaylı bilgilendirme. ARA SINAVda verilen ödevlerin değerlendirmesi.	//
10	Kısa film hikayesi için fikir, metafor ve sorunsal üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması.	//
11	Final döneminde grup ödevleri için filmlerde yer alan kült sahnelerin izlenmesi ve gruplar tarafından seçimi.	//
12	Kısa film hikayesi için tek cümle ve önerme üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması.	//
13	Gruplarla ayrı ayrı seçtikleri cover film sahneleri üzerine teknik ve içerik anlamında neler yaptıkları hakkında mülakat yapmak.	//
14	Gruplarla ayrı ayrı seçtikleri cover film sahnelerinin yapımı, sanat yönetimi, bütçesi gibi vs konular üzerine somut materyaller üzerinden mülakat gerçekleştirmek.	//
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					X
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.				X	
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.		X			

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV211 BELGESEL FİLM YÖNETMENLİĞİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
Güz	3	2	4	5	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Belgesel film çekimini öğrenmek.				
Dersin Amaçları			Belgesel film dosyasının hazırlanma aşamalarının öğretilmesi ve çekime uygun hale getirilerek film çekilmesi amaçlanmaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Tür olarak belgeselin ne olduğunu kavrar. Belgesel için metin oluşturma ve araştırma öğelerini öğrenir. Belgesel filmde arşivin önemini benimser. Belgesel dosyası hazırlar. Belgesel film çeker.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Paul Rotha, Belgesel Sinema, İzdüşüm Yay., 2000. Sergei Eisenstein, Film Duyumu, Payel Yay., 1984. Alan Rosenthal, Directing the Documentary with Writing, Directing, and Producing Documentary Film, Simten Gündeş, Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye’ye Yansıması, Alfa Yay., 1998.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Steve Katz, Film Directing, Shot by Shot, 1991. Joseph V. Mascelli, Sinemanın 5 Temel Öğesi, İmge Kitabevi yay., Ankara, 2002. James Monaco Bir Film nasıl Okunur? Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası, Oğlak yayıncılık, İstanbul, 2002.				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	30	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	10	10
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI	1	20	20
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			154
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			5

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Belgesel film nedir?	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Belgesel filmin diğer türlerden farkı	“”
3	Belgesel filmde metin oluşturma	“”
4	Belgesel filmde kurgu	“”
5	Belgesel filmde ses	“”
6	Belgesel filmde ışık	“”
7	ARA SINAV	
8	Belgesel filmde oyuncu kullanımı	“”
9	Belgesel film önerisi	“”
10	Belgesel film önerilerinin tartışılması	“”
11	Çekim için hazırlık I	“”
12	Çekim için hazırlık II	“”
13	Çekim	“”
14	Değerlendirme	“”
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.				X	
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			X		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV207 DİJİTAL TEKNOLOJİLER-1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	2	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Photoshop arayüzü başlangıç seviyesinde uygulamalarla gösterilir. Sonrasında arayüzün temel aşamaları üzerinden katmanları, genel araç sekmelerini, araç paletlerini kullanarak örnek olarak seçilmiş şekil, renk, ışık ve yazı tasarımlarının nasıl oluşturulduğu uygulamalarla gösterilir.				
Dersin Amaçları			Dersin amacı, öncelikle öğrencilerin, Photoshop Programına orta seviyede bile olsa arayüze hakim olmalarını sağlamaktır. Sonrasında ilk aşamada öğrendikleri ve uygulamaları üzerinden kompozisyon ve tasarımlar üretebilmelerine vesile olmaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Basım yayın alanında gazete ve dergi gibi ürünlerin görsel malzemelerinin tasarımı konusunda teorik ve pratik açıdan yetiştirilmiş olmak. Ham fotoğrafların sanatsal ve yayın kalitesi açısından işlenişini, renklendirmesini yapabilmek. Görsel tasarım yapabilme adına ilgili programları kullanabilme yeteneğine sahip olmak. Görsel materyaller üzerinde derin bir yaratıcı ve estetik düşünce yapısına ve bunu bizzat uygulayabilecek teknik donanıma haiz olabilmek.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Photoshop CC Yazar: Ömer Yıldız Kodlab Yayınları Photoshop Cc (Özel Renkli Baskı) Kodlab Yayınları Adobe Photoshop CS4 / Nirvana Yayınları / Osman Gürkan Adobe PHOTOSHOP Temel Terim ve Komutlar Kitabı				
Öğretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	6	4	24
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	8	4	32
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	2	28
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders ve işlenecek konular hakkında genel bilgilendirme ve Photoshop Programına Giriş (Ara yüz)	ARA SINAVa kadar ders içerikleriyle ilgili powerpoint görsel sunumlar hazırlanır.
2	Katmanlar Layer Panelinin Kullanımı (temel layer işlemleri, katman stilleri ve kullanımı)	
3	Photoshop ile renk, ışık çalışması	Bilgisayar atölyesindeki bilgisayarlara, beyaz renk ayarı bozulmuş ham fotoğraflar yüklenir.
4	Photoshop ile feather, crop ve mask yapmak ve Photoshop ile rötuş yapmak.	Üzerinde rötuş ve maske uygulaması yapılacak fotoğraflar bilgisayara yüklenir.
5	Photoshop ile yazı yazma ve yazı efektleri uygulaması	
6	Maskeleme teknikleriyle yansıma ve benzeri etkileri üretme	Efekt çalışmaları için alakalı görseller bilgisayarlara yüklenir.
7	ARA SINAV için uygulamalı çalışma örneği üzerine pratik yapılması.	
8	ARA SINAV	
9	FİNAL SINAVI ödevi için gelecek haftalarda hangi konseptlerin istendiği uygulamalı çalışmalarla anlatılması	
10	Film afişi tasarımı için ham fotoğraflar veya film kareleri üzerinden sinematografik renk, ışık uygulamaları yapmak.	
11	Photoshop ile farklı türlerde uygulamalı kolaj çalışmaları yapmak.	Kolaj çalışmalarında kullanılacak görseller bilgisayarlara yüklenir.
12	Yatay ve dikey sayfa düzeninde resim ve yazı tekniklerini birleştirerek, gazete dergi, broşür gibi basit örnekleri üretmek.	Dikey ve yatay düzende kullanılacak fotoğraflar bilgisayarlara yüklenir.
13	Farklı görsel materyaller bir araya getirilerek, renk ve doku efektleri kullanılarak yep yeni bir görsel kompozisyon üretmek.	
14	Final ödevleri için broşür, kitap kapağı, film afişi gibi örnek çalışmalar yapmak.	
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			x		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			x		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				x	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					x
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			x		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				x	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			x		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		x			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		x			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					x
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	x				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV213 MESLEKİ İNGİLİZCE 1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	3	0	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Ders; mesleki İngilizceye yönelik temel metinleri analitik, yaratıcı ve eleştirel bir biçimde okumayı hedefler. Medya ve iletişime ilişkin temel metinlere, mesleki düzeyde İngilizce kavram ve kullanımlara ilişkin bilgi sahibi olmayı sağlar. "				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı; öğrencilerin iletişim ve medya alanında, ilgili terminoloji vurgusu ile yabancı dilde yazılı/işitsel metinleri okuyup /dinleyerek anlamalarını, konular üzerinde fikir yürütebilmelerini, sözlü / yazılı aktivitelerde bulunmalarını sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Sektör ve örgüt türlerini listeler. Sektörel etkinlikleri listeler. Kurumsal iletişimin sözel ve görsel unsurlarını ayırt eder. Formal tanıtım metinleri oluşturur. İkna edici iletişim simülasyonları hazırlar/sunar. Örgüt ve istihdam unsurlarını ayırt eder. Sözel olmayan iletişim unsurlarını ayırt eder. Edilgen dil yapısını kullanır. Kültürlerarası-çapraz kültürel iletişimde farklılık ve benzerlikleri değerlendirir. İngilizce dil yapısının başlıca formlarını uygular.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları							
Öğretim Eleman(lar)ı							
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	3	6
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	3	42
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı ve bilgilendirme.	Ders kitabı/
2	Örgüt ve iletişim	“”
3	Tanıtıcı formal metinler.	“”
4	İkna edici iletişim.	“”
5	Sektörel etkinlikler (I)	“”
6	Sektörel etkinlikler (II)	“”
7	ARA SINAV	
8	Örgüt ve iletişim	“”
9	Örgüt ve iletişim .	“”
10	Edilgen dil yapısı tekrarı.	“”
11	Sözel olmayan iletişim.	“”
12	Kültürlerarası iletişim (I)	“”
13	Kültürlerarası iletişim (II)	“”
14	Dersin genel değerlendirmesi	“”
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					X
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitime devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

SEÇMELİ DERSLER

DERSİN KODU ADI				SRTV 203 POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Bu derste, popüler kültür kavramını ve değişkenlerini anlama ve medyanın bu bağlamdaki işlevlerini anlama değerlendirilme yeteneği öğrenciye kazandırılır. Bu derste öğrenciler popüler kültür, kültür, toplum, dil ve medya arasındaki ilişkiyi kavrama yeteneği kazanırlar.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı, kültürün en önemli üretim araçlarından olan medya ve popüler kültür konularını ve bu bağlamda modern hayatta popüler kültür ve medya arasındaki ilişkileri betimlemek ve medyanın hayatımızdaki yeri ve önemini vurgulamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Kültür ve popüler kültür kavramlarını gündelik kavrayışın dışında toplumsal ve sosyolojik bağlamda öğrenerek topluma ve kültürlere karşı bilinç ve farkındalık kazanırlar. Medya, medyanın işlevleri ve özellikleri hakkında bilgi edinir. Popüler kültür ve medya hakkında görüş bildirme ve eleştirebilme yeteneği kazanır. Popüler kültür ile ilgili temel değişkenleri kavrar ve değerlendirir. Medya ve popüler kültür etkileşimi hakkında bilgi edinirler.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Aydoğan, Filiz, Medya ve Popüler Kültür Üzerine Yazılar, MediaCat Kitapları				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	4	3	12
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	6	3	18
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	4	3	12
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma.	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Popüler kavramı. Kültür nedir? Popüler Kültür nedir?	// //
3	Popüler kültürün tarihçesi ve günümüz popüler kültür anlayışları, Medya ve popüler kültür ilişkisi	// //
4	John Fiske ve Popüler Kültür teorileri	// //
5	Popüler kültür ve yüksek kültür	// //
6	Popüler kültür iyi midir, kötü müdür? Sorusu üzerinden tartışma ve teorisyenlerin görüşleri	// //
7	Cinsiyet, kimlik medya ve popüler kültür ilişkisi	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Savaş, medya ve popüler kültür	// //
10	Arabesk müzik , medya ve popüler kültür.	// //
11	Eğitim, medya ve popüler kültür	// //
12	Alışveriş ve tüketim kültürü, medya ve popüler kültür	// //
13	Mcdonaldslaşma.	// //
14	Güzellik, medya ve popüler kültür Tartışma ve geribildirim.	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.				X	
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.		X			
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					X

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV205 GÖSTERGEBİLİM			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Göstergebilimin, nesnelerin, hizmetlerin ve de sistemlerin tasarımıındaki rolünün irdelenmesi ve kuramsal/analitik çözümlemelere dayalı olarak görsel ürünlerin ve imajların incelemeleri ve okumalarının yapılması.				
Dersin Amaçları			Göstergebilim ve iletişim çalışmaları alanına ait başlıca fikir, kavram ve analiz yöntemleri öğrenciye tanıtılmaktadır. Özellikle maddi kültür üzerinde durularak, önemli bazı kavramlar incelenmekte ve bu kavramların hem mevcut tasarımların analizinde hem de yeni tasarım geliştirme sürecinde kullanılabilmesi amaçlanmaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Öğrenci bu dersin sonunda göstergebilimi anlayacak, göstergebilim kuramları ile film analizleri yapabilecek, somut örneklerin incelenmesinde temel göstergebilim kuramlarını ve yaklaşımlarını kullanabilecektir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Mehmet Rifat, 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları Cilt: 2 Temel Metinler Roland Barthes, Göstergebilimsel Serüven Yapı Kredi Yayınları / COĞİTO (Düşünce) Mehmet Rifat, Göstergebilimin Abc'si Stephen Farthing ,Sanatın Tüm Öyküsü John Berger ,Görme Biçimleri				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Konularla ilgili çeşitli makaleler				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	10	10
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgi vermek	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Göstergebilime Giriş	“
3	Göstergebilimde İleri Konular: Kodlama	“
4	Anlamlama	“
5	Günlük Nesnelerde Anlam	“
6	Tasarım ve Popüler Kültür	“
7	ARA SINAV	
8	Göstergebilim Kuramları	“
9	Göstergebilim Kuramları	“
10	Göstergebilim ve Zaman	“
11	Göstergebilim ve Dil	“
12	Göstergebilim ve Sinema	“
13	Analiz Ödevi	“
14	Analiz Ödevi değerlendirme	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.	X				
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.	X				
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV207 YENİ MEDYA			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Yeni medya ile ilgili temel kavramlar, dijital teknolojilerin tarihsel gelişimi, ağ ortamları, yeni medyadaki iletişim ortamlarına katılım, dijital teknolojilerin gözetim, mahremiyet, bireysel ve toplumsal etkisi, dijital ağların yayıncılığa olan etkileri tartışılacaktır.				
Dersin Amaçları			Dijital çağın önemli bir ürünü olan sosyal ağ kullanım alanlarının bireysel, toplumsal, kültürel ve yayıncılığa olan etkilerinin değerlendirilmesi hedeflenmektedir.				
Öğrenme Çıktıları			-Yeni medyanın bireyler ve kişiler arası iletişim üzerindeki etkilerini yorumlayabilecek, -Yeni medyanın dijital iletişimdeki rolünü tartışabilecek, -Sosyal medyanın kültürler arasındaki etkileşim üzerindeki rolünü değerlendirebilecek, -Olumlu ya da olumsuz geri bildirimler, kriz yönetimi gibi durumlarda yeni medyayı sağlıklı kullanabilecek pratik bilgiye sahip olacak -Yeni medyayı verimli bir şekilde, kullanarak, sosyal medya uzmanı adayı olabilecek.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Mutlu Binark “Yeni Medya Çalışmaları” Dipnot Yayınları Filiz Aydoğan “İkinci Medya Çağında İnternet”, Alfa Yayınevi Poynter, Ray., “İnternet ve Sosyal Medya Araştırmaları”, Optimist Yayın Dağıtım				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			Deniz Yengin, “Yeni Medya ve Dokunmatik Toplum”, Derin Yayınları Deniz Yengin, “Yeni Medya ve...”, Anahtar Kitaplar Yayınevi				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	6	4	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	4	3	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma. Yeni Medya'nın temel özellikleri	PROGRAM KURULUM
2	Analog Medya ve Dijital medya arasındaki farkların açıklanması. Yeni Medyanın Özellikleri: Etkileşimsellik, Hipermetinsellik, Çoklu Ortam terimlerinin açıklanması.	// //
3	Yeni Medya'nın tanımı. İnternetin dünyada doğuşu, web 1.0, web 2.0 teknolojilerinin incelenmesi	// //
4	Web 3.0 ve Web 4.0 teknolojilerine genel bakış ve bu teknolojilere yönelik tartışmalar	// //
5	İnternetin toplum üzerindeki etkileri. İnternet kullanımları ve doyumları üzerine bazı araştırmalar.	// //
6	Yeni Medya araçlarının kullanım alanları. Türkiye'de dijital ağların tarihi. Yeni Medyanın gücü ve uygulama örnekleri.	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Sanal ortamda kişilerarası iletişim, sanal cemaatler, sanal ortamda itibar ve kriz yönetimi, İnternet yayıncılığı, İnternet ortamında doğan krizlere örnek olaylar.	// //
9	Yeni medyanın televizyon, radyo yayıncılığı ve içeriği üzerine etkileri	// //
10	Habermas'ın Kamusal Alan kavramının sosyal medya üzerinden tartışılması.	// //
11	Dijital ağların radyo ve televizyon yayıncılığında kullanımı, kullanım şekil ve yöntemleri	// //
12	Yeni medyada kamuoyu oluşturma bağlamında bilginin üretimi, yönetimi(dezenformasyon, manipülasyon vs.) ve bu bilgilerin radyo, televizyon yayıncılığında kullanımı	// //
13	Yeni medyanın yasal yönleri, muhtemel yasal düzenleme ve etik	// //
14	Yeni medyanın içerik ve yayıncılık anlamında geleceğine yönelik tartışmalar	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.		X			
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					X
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					X

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV201 PROTOKOL ESASLARI			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Kamusal ve kurumsal alanda ve yaşamda düzenlenen bütün törenlerde ve etkinliklerde, resmi ilişkilerde ve görüşmelerde, resmi yazışmalarda ve toplantılarda, kabul ve ziyaretlerde, davet ve ziyafetlerde, yöntem ve biçim yönünden uyulması ve uygulanması gereken kuralları kapsar.				
Dersin Amaçları			Özel, resmi ve uluslararası alanda ihtiyaç duyulacak sosyal davranış ve protokol uygulamaları hakkında bilgi vermektir. Ayrıca sosyal yaşamda kabul görmüş davranış esaslarını oluşturan, tören, toplantı, kabul, davet, ziyaret ve ziyafet usulleri hakkında öğrencileri bilgilendirmeyi amaçlamaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Protokol ve sosyal davranış konularında sağlam bir alt yapıya sahip olur. Toplumda itibar ve saygınlık kazanır. Moral değerlerine katkıda bulunur. Sosyal ve resmi ortamda temsil yeteneği kazanır. Her ortamda tercih edilen bir kişi olma özelliğini kazanır.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Aslan, M.Nizar, Protokol ve Sosyal Davranış Kurallarına Giriş, İstanbul: Der Yayınları, 2011.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	6	4	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	11	2	22
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Protokolün tanımı	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Tarihsel gelişimi	// //
3	Osmanlı dönemiyle cumhuriyet dönemindeki sosyal davranış kuralları	// //
4	Görgü ve nezaket kavramları	// //
5	Protokol türleri	// //
6	Devlet protokolü	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Davet ve ziyafetler	// //
9	Kıyafet ve ziyaret usulleri	// //
10	Karşılama ve uğurlama esasları	// //
11	Telefon ve İnternet kullanımı	// //
12	Yabancı ülkelerdeki sosyal davranış kuralları	// //
13	Yemek yeme ve içki içme usulleri	// //
14	Yeni medyanın içerik ve yayıncılık anlamında geleceğine yönelik tartışmalar	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.		X			
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.	X				
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			X		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV209 SANAT VE İLETİŞİM			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Sanatın en eski iletişim biçimlerinden biridir. Sanat ve iletişim dersi seçilen sanat dallarının ekonomi politikası üzerine eleştirel bir anlatım kullanılarak, sanatın toplumları nasıl değiştirebileceği ve dönüştürebileceği hakkında farkındalık ve bilinç kazandırmayı hedefleyen bir derstir.				
Dersin Amaçları			Dersin genel amacı, iletişim bilimi ve disiplinin sanat ile olan ilişkisinden yola çıkarak, müzik, resim, sinema, dans, edebiyat ve tiyatro sanatlarının toplum ve insanla kurduğu iletişim biçimlerinin sosyolojik, ekonomik, ideolojik ve politik olarak yorumlanması ve okunmasını sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Sanat dallarının ekonomi politikasını ve toplumla kurduğu ilişkileri öğrenirler. Temel sanat bilgisine sahip olurlar. İncelenen sanat eserlerin insanlık tarihine ve bugüne olan etkileri üzerine düşünce üretebilirler. Sanat yapıtı ve toplumsal ilişkiler, sınıf, kimlik gibi kavramlar arasında bağlantı kurarak eleştirel bir bakış açısı kazanırlar. Temel, klasik ve popüler sanat yapıtlarını tanıma ve iş hayatlarında bu gibi yapıtları referans edinerek yaratım ve tasarım geliştirebilmesi yetisi kazanırlar..				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Jacques Attali, Gürültüden Müziğe - Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine, Sanat ve Kuram Ayrıntı Yayınları Anne Cauquelin, Çağdaş Sanat, Dost Yayınları Charles Baudelaire, Modern Hayatın Ressamı, Sanat Hayat İletişim Yayınları Douglas Kellner, Micheal Ryan, Politik Kamera-Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeoloji ve Politikası, Ayrıntı Yayınları				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Zafer Halatçı				
Yardımcı Kitaplar			Gürültüden Müziğe-Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine , Jacques Attali, Sanat ve Kuram Ayrıntı Yayınları Çağdaş Sanat, Anne Cauquelin, Dost Yayınları Politik Kamera-Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası, Douglas Kellner- Michael Ryan, Ayrıntı Yayınları Çağdaş Sanat Felsefesi				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	10	20
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	10	10
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	2	2
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	2	2
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Müziğin insanlık tarihinin en başından günümüze gelişimi ve ekonomi politigi	// //
3	Opera, orkestra şefi, konçerto, oda müziği ve burjuva- halk ilişkisi	// //
4	Sinemanın teknolojik olarak icadı ve toplumla kurduğu ilişki. İlk dönem Sovyet Sinemasına bakış	// //
5	Hollywood Sineması ve star sistemi. 2.Dünya Savaşı sonrası sinema aracılığıyla yeni toplumun yaratım süreci	// //
6	Sinema ile devrim yapılır mı? Sorusu üzerinden Fransız Yeni Dalga sinemasına bakış.	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Türk Sinemasının ekonomi politigi	// //
9	Sanat aracılığıyla kültürlerin yaratım süreci. Kültür Endüstrisi kavramı	// //
10	Dansın doğuşu. Dans aracılığıyla iletişim kurma	// //
11	2.Dünya Savaşı sonrası başkaldırı ve eleştiri aracı olarak modern dans	// //
12	Resim sanatına bakış. Müze ve galeri gibi sanat mekan ve kurumlarını eleştirel bağlamda inceleme.	// //
13	Resim sanatına bakış. Müze ve galeri gibi sanat mekan ve kurumlarını eleştirel bağlamda inceleme.	// //
14	Çağdaş sanat, postmodern sanat. Tartışma ve geribildirim	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.		X			
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.	X				
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.		X			
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV213 FİLM ÇÖZÜMLEMELERİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Ders, film eleştirisinin kısa tarihi; Film eleştirisinde temel yaklaşımlar: İzlenimci eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Göstergebilimsel eleştiri, Psikanalitik eleştiri; Medyada yer alan örnekler çerçevesinde film eleştirisinin durumu ve sorunları; Güncel filmler üzerine, sözlü ve yazılı eleştiri gibi başlıklar altında işlenmektedir				
Dersin Amaçları			Öğrenciler bu ders kapsamında; Türk ve Dünya Sineması'ndan seçilmiş filmler üzerinden psikanalitik, toplumsal, feminist, yapısalcı ve göstergebilimsel film çözümlemesi yapabileceklerdir.				
Öğrenme Çıktıları			Filmsel çözümlemede sıradan izleyici/eleştirmen/çözümlemeci ayrımları bilir. Film çözümleme yöntemleri arasındaki farklılıkları ayırt eder. Her çözümleme yönteminin belli sınırlılıklara sahip olduğunu bilir. Film çözümleme uygulamalarında ilgili kuramı kullanabilir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Ryan, Michael- Lenos, Melissa Film Çözümlemesine Giriş, (2012), Çev: Emrah Suat Onat, deki Basım Yayın Ltd, Ankara. Simten Gündes, (2003) Film Olgusu Kuram ve Uygulayım Yaklaşımları, İnkılap Yay. İstanbul. William İndick (2011), Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, Çev:Ertan Yılmaz, Yeliz Karaaslan, Agora Kitaplığı, İstanbul. Ömer Tecimer (2005), Sinema Modern Mitoloji, Plan b Yay., İstanbul. Bülent Diken, Carsten Laustsen (2016), Filmlerle Sosyoloji, Metis Yay. İstanbul. Joseph Campbell (2017), Kahramanın Sonsuz Yolculuğu, Çev: Sabri Gürses, İthaki Yay.İstanbul. Peter Wollen (2014), Sinemada Göstergeler ve Anlam, Metis Yay. İstanbul.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Zafer Halatçı				
Yardımcı Kitaplar			Gürültüden Müziğe-Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine , Jacques Attali, Sanat ve Kuram Ayrıntı Yayınları Çağdaş Sanat, Anne Cauquelin, Dost Yayınları Politik Kamera-Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası, Douglas Kellner- Michael Ryan, Ayrıntı Yayınları Çağdaş Sanat Felsefesi				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU

ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	12	2	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	11	2	22
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Filmsel çözümlemede izleyici/eleştirmen/çözümlemeci üçlemesi	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Psikanalitik Çözümleme Yöntemi	// //
3	C. Gustave Jung ve Arketipler	// //
4	Örnek filmlerle Jungcu Film Okumaları	// //
5	Joseph Campbell ve Kahramanın Sonsuz Yolculuğu/arketipler	// //
6	Örnek filmlerle arketipler, karakterlerin üstlendikleri roller	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Yapısalcı çözümleme yöntemi	// //
9	Örnek filmlerle yapısalcı çözümleme okumaları	// //
10	Toplumsal çözümleme yöntemi	// //
11	Örnek filmlerle toplumsalcı çözümleme okumaları	// //
12	Göstergebilimsel çözümleme yöntemi	// //
13	Örnek filmlerle göstergebilimsel çözümleme okumaları	// //
14	Dersin Genel Değerlendirmesi	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.		X			
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.		X			
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.				X	
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

ALAN DIŞI SEÇMELİ DERSLER

DERSİN KODU ADI				SHIT209 HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Bu ders, fotoğrafçılığın temel teknik yönlerini ve uygulamalarını içermenin yanı sıra fotoğraf tarihinde yer etmiş önemli fotoğrafçıların çalışmaları, fotoğraf tür ve akımlarını da temel düzeyde içermektedir.				
Dersin Amaçları			Görüntü üretiminde fotoğraf tekniğin temel mekanizmalarının bilinir olmasını sağlamak.Etkili fotoğrafın temel kompozisyon bilgilerini aktarmak.Fotoğrafların kültürel kodlarının farkına varılmasını sağlamak.Fotoğraflara biçimsel ve estetik unsurlarını dikkate alarak bakmasını sağlamak.				
ÖĞrenme Çıktıları			ÖĞrenciler fotoğrafçılıkla ilgili temel konularda bilgi sahibi olacaktır. Dünyadaki önemli fotoğrafçıları tanıyacaktır.Fotoğrafik görüntü üretim sürecinde düşünce, üretim ve sonuç aşamasını uygulamalı olarak görecektir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			KILIÇ, Leved ; Fotoğrafa Başlarken, İstanbul: Dost Yayınları, 2002.				
ÖĞretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Mahmut CEYLAN				
Yardımcı Kitaplar			Freeman, M. “Fotoğrafçının Gözü”. Çev. Deniz Güzelgölgen. Remzi Kitabevi. İstanbul: 2011.Kalfagil, S. “Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon”. İlke Kitap. İstanbul: 2014.				

AKTS (İŐ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŐ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	14	2	28
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŐ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİŐİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Fotoğraf Tarihi ve Fotoğraf Kültürü	EKİPMAN KURULUMU
2	Fotoğraf Tekniğinin Temel Üçlüsü: Diyafram, Enstantane, Işığa Karşı Duyarlılık (ISO	//
3	Pozometre ile Işık Ölçümü Fotoğraf Makinelerimizin Menüleri Sayısal Görüntü Formatları: Jpeg, RAW, Tiff, PSD, DNG	//
4	Objektifler: Geniş Açılı, Standart ve Dar Açılı Objektifler Odak Uzaklığı Kavramı ve "Krop Faktörü" Zoom ve Sabit Odaklı Objektifler	//
5	Panoramik Fotoğraf Teknikleri ve Uygulamaları AF ve Manuel Netleme Sistemleri Netleme Noktaları Fotoğrafları Farklılaştıran Net Alan Derinliği Uygulamaları Beyaz Ayarı ile Atmosferi Oluşturmak	//
6	Net alan derinliği ve fotoğrafa katkısı nedir?	//
7	Işık Bilgisi: Yönleri, Türleri, Nitelikleri	//
8	ARA SINAV	//
9	Işık Renk sıcaklığı Işık ölçümü Işıkolçer (Pozometre) Doğru ölçüm yapmak Az ve fazla pozlandırma Tarama	//
10	Fotoğraf Filmleri Makineye film takmak-çıkarmak Algılayıcılar Bellek Kartları Filtreler Flaş kullanımıUygulama	//
11	Kompozisyon ve Fotoğraf tarihinden önemli fotoğraflar,	//
12	Kompozisyon ve Fotoğraf tarihinden önemli fotoğraflar	//
13	Kompozisyon ve Uygulama	//
14	Fotoğraf değerlendirme ve ayıklama süreci	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.		X			
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.			X		
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.			X		
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek